

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение**

«Детский сад №77»

Принято на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад №77»
«Детский сад №77»
« » 2021г.

_____ Устарханова К.Г.
Протокол №1 от . . 2021г.
» 08 2021г.

Утверждаю:
Заведующая МБДОУ

« 10

**Дополнительное
Образование**

« Радуга детства »

Программа кружка

**по художественно-эстетическому
развитию детей дошкольного возраста
(4-5 лет)**

Руководитель кружка:

Воспитатель: Алимчуева П.Н.

Абасова С.Р.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка.....	3
-цели и задачи программы.....	4
-принципы и подходы к формированию программы.....	4
- значимые для разработки характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста (характеристика возрастных особенностей развития дошкольников)	5

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Модель образовательного процесса: перспективный,	5
учебно-календарный план..	5

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методы и приемы.....	9
3.2. Сведение о кружке.....	10
3.3. Расписание	10
3.4. Материально- техническое обеспечение..	10
3.5. Работа с родителями..	11
3.6 Диагностика.....	11
3.7 Литература.....	14

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Радуга детства» (далее Программа) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №77» (далее МБДОУ №77) разработана в соответствии с требованиями нормативно - правовых документов:

✓ Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.12.2020 с изменениями и дополнениями вступил в силу 01.01.2021 г.);

✓ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);

✓ СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 г. № 28;

✓ СанПин 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", изм. от 24.03.2021;

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.05.2020 № 236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования»

✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 8 сентября 2020 г. N 471 «О внесении изменений в порядок приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 15 мая 2020 г. № 236;

✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

✓ Устав МБДОУ № 77;

✓ Образовательная программа МБДОУ № 77.

«Музыка – воображение – фантазия – сказка – творчество – такова дорожка, идя по которой ребёнок развивает свои духовные силы»

В.А.Сухомлинский

Исполнительство на детских музыкальных инструментах – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в

дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив. Игра в оркестре способствует не только музыкальному развитию детей, но и формированию у них таких важнейших психических качеств, как произвольная деятельность, внимание, самостоятельность, инициативность. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов исполнительской деятельности детей, являющейся лучшей формой приобщения их к совместному коллективному музицированию. Ее назначение – способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей ребенка, обогащать художественный опыт старших дошкольников, развивать их интерес к исполнительской деятельности, целенаправленное восприятие, чувство музыкального ритма и усвоение приемов игры, эмоциональное отношение к музицированию.

В этом виде деятельности развиваются не только сенсорные музыкальные способности – чувство ритма и музыкальный слух, но и музыкальное мышление, поскольку участие в исполнении музыки – это одновременно и форма ее анализа.

Цель: помочь детям активно войти в мир музыки, сделать ее естественной и потому необходимой в жизни ребенка, постоянно действующей волшебной силой, под воздействием которой дети способны раскрыть творческие способности.

Задачи.

1. Расширять музыкальный кругозор детей, воспитывать интерес и любовь к музицированию.
2. Формировать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух.
3. Развивать творческую активность, художественный вкус; приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию.
4. Формировать целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированностью.
5. Развивать чувство ансамбля, слаженность звучания оркестра.

Работа музыкально-театрального кружка строится по следующим принципам:

- Принцип системности

- Принцип дифференциации (развитие творческих способностей по различным направлениям)
- Принцип увлекательности
- Принцип коллективизма
- Принцип интеграции (развитие речи, музыкальная деятельность, изобразительная деятельность, театральная деятельность, познавательная деятельность)
- Принцип креативности

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и коммуникативных качеств личности.

Педагогическая целесообразность программы определяется возрастными особенностями дошкольников:

разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью.

Значимые характеристики особенностей детей дошкольного возраста .

Музыкально-художественная деятельность. В среднем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). Четвёртый, пятый год характеризуются активной любознательностью. Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться. Дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми. Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах.

2. Содержательный раздел

2.1. Модель образовательного процесса:

Перспективный план работы кружка

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Всего занятий в год	Количество часов в год
----------------------------------	-------------------------------	----------------------------	-------------------------------

20 мин		1 раз в неделю	30	30
Месяц	Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Общее количество учебных часов
сентябрь	1		Диагностика	
	2	Беседа	«Что такое театр»	1
	3	Беседа	«Театры Дагестана»	1
октябрь	1	Беседа	«Мимика, жест, сценическая пластика»	1
	2	Беседа	«Особенности театрального искусства»	1
	3	Беседа	«Осеннее настроение»	1
	4	Сказка –импровизация.	«Серый волк и три сереньких козлика» (Лакская сказка)	1
ноябрь	1	Игровое занятие	“Ритмическое эхо”.	1
	2	Игра	Звонкие ладошки	1
	3	Пение	“Музыкальные инструменты Дагестана”.	1
	4	Пение	Дагестанская песня	1
декабрь	1	Игровое занятие	Восприятие музыки	1
	2	Игровое занятие	Пение	1
	3	Игровое занятие	Песенное творчество	1
	4	Игровое занятие	Игра на дагестанских народных инструментах	1
январь	1	Игровое занятие	Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть. Игра в орехи (Дагестанская игра)	1
	2	Игровое занятие	“Путешествие в страну музыки гор”	1
февраль	1	Игровое занятие	“Лезгинка”	1
	2	Игровое занятие	“Музыкальные инструменты”.	1
	3	Игровое занятие	“Во поле береза стояла”	1
	4	Беседа	Что такое вступление, заключение	1

март	1	Разучивание мелодии	Песня про маму	1
	2	Беседа	Знакомство с понятием “октава”.	1
	3	Игровое занятие	“Веселые гуси”	1
	4	Игровое занятие	Знакомство с новыми понятиями “мажор,минор”	1
апрель	1	Игровое занятие	Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть	1
	2	Игра	“Ритмическое эхо”.	1
	3	Игровое занятие	“Веселые гуси”	1
	4	Игровое занятие	Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть. Дагестанская игра «Альчик-альчик»	1
май	1	Итоговое занятие	Разучивание народного танца «Лезгинка »	1
	2	Выступление на выпускном вечере	Танец «Лезгинка»	1
Итого часов				30

Учебно-календарный план

Месяц	Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
сентябрь	1		Диагностика	
	2	Беседа	«Что такое театр»	
	3	Беседа	«Театры Дагестана»	Знакомство с театрами Дагестана
октябрь	1	Беседа	«Мимика, жест, сценическая пластика»	
	2	Беседа	«Особенности театрального искусства»	
	3	Беседа	«Осеннее настроение»	побуждать к использованию пения в самостоятельных играх
	4	Сказка – импровизация.	«Серый волк и три сереньких козлика (лакская сказка)	Знакомство с фольклором
	1	Игровое занятие	“Ритмическое эхо”.	Познакомиться с понятиями: музыкальные и немзыкальные звуки.

ноябрь	2	Игра	Звонкие ладошки	Учимся прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов.
	3	Пение	“Музыкальные инструменты”.	Знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные, духовые, струнные.
	4	Пение	Пение-Дагестанская песня	Знакомство с понятиями народной музыки: звуки высокие и низкие, длинные и короткие.
декабрь	1	Игровое занятие	Восприятие музыки	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус
	2	Игровое занятие	Пение	Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
	3	Игровое занятие	Песенное творчество	Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально
	4	Игровое занятие	Игра на дагестанских народных инструментах	Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии
январь	1	Игровое занятие	Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть. Игра в орехи (Дагестанская игра)	Учимся звукоподражать голосам животных и птиц
	2	Игровое занятие	“Путешествие в страну музыки”	Познакомиться с симфоническим оркестром: струнной группой (скрипка, альт, виолончель, контрабас),
февраль	1	Игровое занятие	“Лезгинка”	Знакомство с ритмами гор
	2	Игровое занятие	“Музыкальные инструменты”.	Познакомиться с симфоническим оркестром: ударной группой (барабан, литавры, тарелки, треугольник).
	3	Игровое занятие	“Во поле береза стояла”	Разучивание на металлофоне попевки
	4	Беседа	Что такое вступление, заключение	
	1	Разучивание мелодии	«Песня, про маму»	Знакомство с мелодией родного края

март	2	Беседа	Знакомство с понятием “октава”.	Знакомство с народными инструментами: гармоника, балалайка, гусли, трещотка, коробочка, баян и др.
	3	Игровое занятие	“Веселые гуси”	
	4	Игровое занятие	Знакомство с новыми понятиями “мажор”, “минор”	Знакомство с народными инструментами: гармоника, балалайка, гусли, трещотка, коробочка, баян и др.
апрель	1	Игровое занятие	Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть	
	2	Игра	“Ритмическое эхо”.	
	3	Игровое занятие	“Веселые гуси”	Продолжаем учиться играть простые попевки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле.
	4	Игровое занятие	Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть. Дагестанская игра «Альчик, альчик»	Продолжаем знакомство с дагестанскими играми
май	1	Итоговое занятие	Танцы мира	Закрепление, повторение пройденного материала
	2	Выступление на выпускном вечере	«Танец Лезгинка»	Продолжаем закреплять знакомство с народными танцами
	итого			30

3.Организационный раздел

3.1. Методы и приемы работы:

- 1.Музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации.
- 2.Рассказы, беседы о театре.
- 3.Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения)
- 4.Сочинение сказок, придумывание сюжетов.
- 5.Изготовление атрибутов, костюмов.
- 6.Постановка спектаклей.
- 7.Совместное посещение спектаклей и их обсуждение.
8. Оформление альбома о кружке.

Ожидаемые результаты:

- 1.Раскрытие творческих и музыкальных способностей детей (эмоциональность, выразительность).
- 2.Развитие психических процессов (мышление, речь, память, внимание,

воображение).

3. Развитие личностных качеств (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения)

3.2. Сведение о кружке

Программа состоит из 4 разделов, работа над которыми проходит параллельно.

1 раздел: «Основы театральной культуры» -предполагает знакомство детей с устройством театра, театральными атрибутами, театральными терминами, даёт представление детям о театре, как виде искусства.

2 раздел: «Музыкально-театрализованные игры» - направлен на развитие эмоциональной сферы ребёнка, умение перевоплощаться, передавать различные характеры и настроения персонажа.

3 раздел: «Творческая мастерская» - включает в себя упражнения и игры на развитие песенного и танцевально-ритмического творчества и помогает раскрыть творческие способности детей в инсценировании песен, стихов, придумывании сюжетов, образов.

4 раздел: « Работа над спектаклем» - объединяет в себя все этапы подготовки спектакля: знакомство с пьесой, обсуждение, распределение и разучивание ролей, совместный подбор костюмов, декораций, репетиции.

Комплекс пальчиковой гимнастики помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.

Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах.

3.3. Форма и режим занятий:

Расписание занятий кружка строится в соответствии с возрастными требованиями из расчёта 1 раз в неделю во вторую половину дня по подгруппам. Длительность занятия 20 минут.

Во время подготовки спектакля предусмотрены репетиционные занятия, как коллективные, так и индивидуальные.

Расписание занятий

День недели	Время проведения
среда	I подгруппа 15.40.-16.00
пятница	II подгруппа 15.40.-16.00

3.4. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Количество	Примечание
1	Музыкально-дидактические игры, упражнения, в том числе авторские		

2	Музыкальный центр	1	
3	Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски	2	
4	Магнитная доска - знакомство с нотами	1	
5	Сборники песен, попевок		
6	Комплекс дыхательной гимнастики		
7	Ноутбук	1	

3.5. Работа с родителями

Формы взаимодействия с родителями по музыкально-театрализованной деятельности. Анкетирование родителей. Оформление наглядного материала по театрализованной деятельности. Индивидуальные беседы и консультации. Совместное изготовление костюмов, атрибутов, декораций. Совместное посещение спектаклей.

-Консультация для родителей «Особенности театрального искусства»

-Консультация для родителей «Раз, два, три, четыре, пять»- вы хотите поиграть

3.6 Диагностика

Диагностику следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментарии).

В итоге работы дети должны:

1. Узнает песни по мелодии.
2. Различает звуки по высоте (*в пределах сексты — септимы*).
3. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми — начинать и заканчивать пение.
4. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
5. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (*с куклами, игрушками, ленточками*).

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ НА МУЗЫКУ

Низкий уровень: ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, без настроения участвует в музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах.

Средний уровень: ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении и игре на инструментах.

Высокий уровень: ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствуют выражения его глаз, мимика, положение тела. Ребенок хочет слушать музыку, просит ее

повторить. Очень эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на детских музыкальных инструментах.

ЧУВСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО РИТМА

Низкий уровень: ребенок решает предложенную ритмическую задачу по беспорядочному типу, когда не воспроизводится даже метрическая пульсация, и хлопки следуют беспорядочно, фактически, вне музыки. Этот тип решения задачи характерен для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня, поэтому если ребенок этого возраста решает задачу по беспорядочному типу, мы относим его к среднему уровню развития чувства музыкального ритма. Если же кто-либо из малышей исполняет задание более ритмично, то относим его к высокому уровню.

В то же время, если по беспорядочному типу решает эту задачу кто-либо из детей трех последующих возрастов, мы говорим, что это показатель низкого уровня развития этой способности.

Средний уровень: ребенок решает ритмическую задачу воспроизводя только метрическую пульсацию (дети хлопают в ладоши равномерными четвертями, реже равномерными восьмыми или половинными). Этот тип решения характерен для большинства детей средней группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма. Если ребенок этого возраста решает задачи по беспорядочному или адекватному типу, его относят к низкому и высокому уровню.

Высокий уровень. Ребенок решает предложенную задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз) без ошибок или 1-2 ошибки.

ЗВУКОВЫСОТНЫЙ СЛУХ

Низкий уровень: интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме. Или интонирование появилось, но ребенок поет всю песню на одном – двух звуках.

Такое интонирование характерен для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития интонирования мелодии голосом. Детей оказавшихся на этом этапе, мы относим к среднему уровню. Другие дети этого возраста, которые не интонируют вообще или интонируют на более высоком уровне, относятся к низкому и высокому уровням.

Средний уровень: ребенок интонирует общее направление движения мелодии. На этом уровне находятся большинство детей средней группы. Если дети этого возраста интонируют только один – два звука, мы относим их к низкому уровню, если ребенок на фоне общего направления чисто поет, он будет отнесен к высокому уровню.

Высокий уровень: ребенок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные ее отрывки или всю мелодию.

УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ - МЫШЛЕНИЯ

(по показателю словесных характеристик)

Низкий уровень: ребенок не определяет вообще или не верно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании. На этом уровне находятся часть детей младшей группы, а дети младшей группы, которые эмоционально реагировали на музыку, внимательно слушали хотя бы часть пьесы, правильно, но односложно определяли ее общий характер, мы отнесен к среднему и высокому уровню.

Средний уровень. Ребенок правильно определяет настроение достаточно простой по содержанию пьесы, ориентируясь, комплекс средств музыкальной выразительности, более тонко анализируя музыку. Благодаря этому, восприятие музыкального художественного образа становится более адекватным, ребенок может почти точно определить программу – название незнакомой пьесы.

Высокий уровень. При восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности – мелодию и составляющие ее интонации. Благодаря этому, возможность ошибки при определении настроения несложной музыки становится минимальной, ребенок легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы, между собой.

ПРОДУКТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ (творческое мышление)

Низкий уровень. На самой ранней ступени развития процесса импровизации имеет опробующий характер. Если это музыкальный инструмент то дети его просто изучают, прислушиваются к его звучанию. Чаще они «гуляют» по клавишам снизу вверх и с верху в низ. Ритмическая структура проб беспорядочна. Дети этого уровня не могут придумать простейшую мелодию к знакомым стишкам, или исполнить танцевальные движения под музыку.

Для детей младшей группы эти показатели являются средним уровнем.

Средний уровень. В импровизациях ребенка превалирует ритм и чаще всего отсутствует знакомая мелодия. В песенном творчестве ребенок проявляет себя более активно, он может сочинить простую мелодию на знакомое стихотворение, придумать небольшой танец (2-3 повторяющихся движений) на знакомую мелодию. Дети младшей группы справляющиеся с таким родом заданий могут считаться средним или высоким уровнем музыкальных способностей.

Высокий уровень. В импровизациях на музыкальных инструментах и в песенном творчестве ребенка появляется достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная чаще всего в форме периода, состоящих из двух предложений. Импровизации детей отличаются большей оригинальностью по сравнению со средним уровнем, и содержит наряду с плавными течениями мелодии, широкие интересные скачки. В танцевальном творчестве ребенок тоже проявляет оригинальность и может сочинить танец из 3- и более повторяющихся движений, исполняя ритмично и выразительно.

3.7. Литература

“Фольклор – музыка – театр”. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками, под редакцией С.И.Мерзляковой.

«Фольклор и литература народов Дагестана». Хрестоматия для дошкольных учреждений.

«Знакомим детей с родным краем» методическое пособие

«Дагестанский фольклор детям» Р.Х.Гасанова

“Музыкальное воспитание дошкольников” Г.П.Новикова. Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений.

“Музыкальный руководитель” журнал для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений.

“Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах” Н.Г.Кононова. Книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада.